

Управление образования администрации
Новоалександровского городского округа
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей «Экос»

Утверждено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от 29 августа 2022г.

Председатель _____/Г.В.Козьменко/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса литературы в 10 классе

Смоляковой Елены Александровны,

учителя русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

(срок реализации 1 год)

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса составлена в соответствии с программой к завершённой предметной линии учебников по литературе для 10 класса под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова, тематическим планированием к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература.10 класс» М.:ООО «Русское слово-учебник», 2020.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса составлена в соответствии с программой к завершенной предметной линии учебников по литературе для 10 класса под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова, тематическим планированием к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» М.:ООО «Русское слово-учебник», 2020.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Учебники «Литература XIX века. 10 класс» (авторы С.А.Зинин, В.И.Сахаров) и «Русская литература XX века. 11 класс» (авторы В.А.Чалмаев, С.А.Зинин) базируются на программе старших классов С.А.Зинина и В.А.Чалмаева и завершают предметную вертикаль, выпущенную издательством «Русское слово» («Литература. Программа 5-11 классы»).

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержание курса литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Часов по программе – **105 часов.**

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении

или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные результаты

Самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося, принятие российской гражданской идентичности, развитие уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов; осознание гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Смыслообразование сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Морально-этическая ориентация толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметные результаты

Направленность курса на самостоятельную формулировку проблем (тем) и целей урока; на развитие способностей к целеполаганию, включая постановку новых целей; на самостоятельный анализ условий и путей достижения цели; на самостоятельное составление плана решения учебной проблемы. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Предметные результаты

Чтение и восприятие

Прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

Чтение, истолкование и оценка

Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому; давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей; объяснять связь произведений со временем написания и современностью; объяснять сходство и различие произведений разных писателей; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

Чтение и речевая деятельность

Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции); анализировать эпизод изученного произведения; составлять планы, тезисы статей на литературную тему; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть. понимание ключевых проблем изученных произведений литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии

идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Познавательные:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Основное содержание тем предмета «Литература»

Введение (1 час).

«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

Литература второй половины 19 века (2 часа).

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

Теория литературы: литературный процесс, литературная критика.

А.Н. Островский (9 часов).

А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

Теория литературы: внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

И.А. Гончаров (8 часов).

И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

Теория литературы: психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

И.С. Тургенев (10 часов).

И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Теория литературы: очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов (10 часов).

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначения поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

Теория литературы: лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма- эпопея, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

Развитие речи: сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев (4 часа).

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».

Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

А.А. Фет (5 часов).

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

Теория литературы: теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

А.К. Толстой (5 часов).

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Теория литературы: лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

М.Е. Салтыков-Щедрин (8 часов).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

Теория литературы: литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

Н.С. Лесков (5 часов).

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

Теория литературы: литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

Л.Н. Толстой (16 часов).

Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

Теория литературы: роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

Развитие речи: сочинение о творчестве Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский (9 часов).

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

Теория литературы: детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

Развитие речи: сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

А.П. Чехов. (10 часов).

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Душечка» Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Теория литературы: лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

Зарубежная литература(2 часа)

Г.де Мопассан. Мастер новеллы

Г.Ибсен «Кукольный дом»

Развитие речи: сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Итоговая контрольная работа.

Календарно-тематический план

| № п\п | Количество часов 1 | Дата | | Тема | Домашнее задание |
|----------|------------------------------|------|------|---|-------------------------------------|
| | | план | факт | | |
| | | | | Введение (1 час) | |
| 1 | | | | «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века) .Рк. Пребывание на Ставрополье поэтов и писателей России | Стр.9-13, в.1-3 |
| | | | | Литература второй половины 19 века(2 часа) | |
| 2 3 | 2 | | | Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе | Стр.17-46, в.1,2, индив. задания |
| | | | | А.Н.Островский(9 часов) | |
| 4 | 1 | | | А.Н. Островский. «Драматург на все времена». | Стр.84-89, сообщения |
| 5 | 1 | | | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся» Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. | Стр.89-101, индив. задания |

| | | | | | |
|----------|---|--|--|--|--------------------------------------|
| 6 | 1 | | | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели | Стр.101-107, 1,2 действия |
| 7 | 1 | | | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | Стр.108-114, действия 3,4 |
| 8 | 1 | | | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». | Стр.115-116, в.10, 12, 13 |
| 9-10 | 2 | | | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике | Подгот. к сочинению, стр.118, темы |
| 11 12 | 2 | | | <u>Р.Р.</u> 1-2 Сочинение по творчеству А.Н. Островского | Биография И.А.Гончарова, презентации |
| | | | | И.А.Гончаров (8 часов) | |
| 13 | 1 | | | А.Н. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов» | Стр.120-129, иллюстрации |
| 14 | 1 | | | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами. | Стр.130-136, задания |
| 15 | 1 | | | Обломов и Штольц. Правда Штольца и правда Обломова. | Стр.137-149, Обломов и Штольц |
| 16-17 | 2 | | | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. | Стр.144, 145-147, проекты, стр.158 |
| 18 | 1 | | | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике. | Стр.149-158. Темы сочинений |
| 19 | 2 | | | <u>Р.РЗ-4.</u> Сочинение по творчеству И.А. Гончарова. | Биография И.С.Тургенева, презентации |

| | | | | | |
|-------|---|--|--|---|--|
| 20 | | | | | |
| 21 | 1 | | | И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». | Стр.160-172, инд.зад., в.1 |
| 22 | 1 | | | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» противостояния. | Стр.172-184,в.3 |
| 23 | 1 | | | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-филосовские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. | Стр.185-190, образ Базарова,в.5 |
| 24 | 1 | | | Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. | Стр.190-199, в.6 |
| 25 | 1 | | | Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. | Стр.194-197 |
| 26 | 1 | | | Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Рк. Северный Кавказ в творчестве А.С.Пушкина | Стр.203, в.8,9 |
| 27-28 | 2 | | | Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. | Стр.200-203, в.10. темы сочинений |
| 29-30 | 2 | | | <u>Р.Р5-6.</u> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. | Проекты, стр.204 |
| 31 | 1 | | | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. | Стр.206-217,наизусть «В дороге», проекты, стр.254 |
| 32 | 1 | | | Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». | Стр.218-225, наизусть |
| 33 | 1 | | | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. | Стр.225-231, наизусть «Я не люблю иронии твоей...» |

| | | | | | |
|----------|---|--|--|---|---|
| 34 | 1 | | | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. | Стр.232-235, чтение поэмы, пролог наизусть |
| 35 | 1 | | | Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков «последышей». | Стр.236-239. Образы помещиков |
| 36 | 1 | | | Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. | Стр.239-244, образы крестьян |
| 37 38 | 2 | | | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблематика счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. | Стр.244-251, в.11,13, темы сочинений |
| 39 40 | 2 | | | <u>Р.Р.7-8</u> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | Стр.47-52 |
| 41 | 1 | | | Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. | Стр.52-54, индив. задания |
| 42 | 1 | | | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Рк Лермонтов и Кавказ | Стр.55-64, наизусть |
| 43 | 1 | | | Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...». | Стр.64-76. Наизусть на выбор, Стр.77-81, анализ |
| 44 | 1 | | | Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева | Индив. задания |
| 45 | 1 | | | Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. | Стр.255-263, чтение, пересказ |
| 46 | 1 | | | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. | Стр263-271, наизусть |

| | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|
| 47 | 1 | | | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. | Стр.271-275, подгот. к письменной работе, в.1, стр.275, музыка в творчестве Фета |
| 48-49 | 2 | | | Письменная работа по лирике А.А.Фета | Биография А.К.Толстого |
| 50 | 1 | | | А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя. | Стр.3 (часть 2)-7 |
| 51 | 1 | | | Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. | Стр.8-19, пересказ |
| 52 | 1 | | | Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.Рк В.Ходарев «Казачий круг» | Стр.19-23, подгот. к письменной работе |
| 53-54 | 2 | | | Письменная работа по лирике А.К.Толстого | Индив. задания |
| 55 | 1 | | | Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. | Стр.77-82 |
| 56 | 1 | | | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. | Стр.93-100. Чтение, пересказ сказок |
| 57 | 1 | | | Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Стр.103, в.10 |
| 58 | 1 | | | «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам». | Стр.82-93, чтение, пересказ |

| | | | | | |
|-------|---|--|--|--|---|
| 59-60 | 2 | | | Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». | Стр.103, в.4,5, темы сочинений, стр.104 |
| 61-62 | 2 | | | <u>Р.Р.</u> 9-10 Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Индив. задания |
| 63 | 1 | | | Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. | Стр.50-57, индив. задания |
| 64 | 1 | | | Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина. | Стр.62-68, вопросы 6-8, стр.74 |
| 65-66 | 2 | | | Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. | Стр.69-75, в.10.11 |
| 67 | 1 | | | Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова».Рк. И.Кожевников-Степной «Красный дьявол» | Стр.74, в.1,2 |
| 68 | 1 | | | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. | Стр.150-164, презентации |
| 69 | 1 | | | Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. | Стр.164-177, индив. задания |
| 70 | 1 | | | Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. | Стр.177-178, чтение, пересказ, образы Андрея Болконского и Пьера Безухова |
| 71 | 1 | | | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Стр.189-194 |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|
| 72 | 1 | | | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».Рк И.Чумак «Рассказы о доваторцах» | Стр.187-189 |
| 73 | 1 | | | Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и Марьи . | Стр.189-194, 178-182. Женские образы, стр.210, в.7 |
| 74 | 2 | | | <u>Р.р. 11-12</u> | Стр.199-206 |
| 75 | | | | | |
| 76 | 2 | | | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. «Часы истории» Л.Н. Толстого. | Стр.206-208, стр.209,в.3 |
| 77 | | | | Бородинское сражение как один из важных эпизодов романа. | |
| 78 | 1 | | | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | Стр.209, в.4 |
| 79 | 1 | | | Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов патриотического сознания. Рк. С.Дроздов «На дороге военной» | Стр.210,в.9.10 |
| 80 | | | | Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа | Стр.210, в.12, темы сочинений |
| 81 | 2 | | | <u>Р.Р.13-14</u> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | Биография Ф.М.Достоевского |
| 82 | | | | | |
| 83 | 1 | | | Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке». | Стр.106-119, презентации |
| 84 | 1 | | | Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. | Стр.120-126, стр.145, в.2 |

| | | | | | |
|-------|---|--|--|---|------------------------------------|
| 85 | 1 | | | Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. | Стр.126-132, вопросы3,4, стр.145 |
| 86 | 2 | | | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. | Стр.133-135, стр.146, в.6 |
| 87 | | | | | Стр.135-143. Сны Раскольникова |
| 88 | 1 | | | Сны и пробуждение Родиона Раскольникова. | Стр.144, подгот. к суду |
| 89 | 1 | | | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.Рк. Поэзия Ставрополя оВеликой Отечественной войне | Стр.148, темы сочинений |
| 90 | 2 | | | <u>Р.Р.</u> 15-16 Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. | Стр.148.,проекты |
| 91 | | | | | |
| 92 | 1 | | | А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. | Стр.227-238 |
| 93 | 2 | | | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Человек в футляре», «Ионыч». Вн.чт.Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. | Стр.238-250, чтение, пересказ |
| 94 | | | | Рассказ «Студент».Рк В.Кожевников «Серебряный ливень» | Стр.250. пересказ, аналит.чтение |
| 95 | 1 | | | Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Душечка» | Аналит. чтение |
| 96 | 1 | | | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». | Стр.251-258. Образы главных героев |
| 97-98 | 2 | | | Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности | Стр.258-260, в.1-3 |

| | | | | | |
|------------|---|--|--|---|--|
| | | | | разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Рк. Т.Шелухин «Прощеный день» | В.4, стр.260 |
| 99 | 1 | | | Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | Стр.260-263, темы сочинений |
| 100 101 | 2 | | | Р.Р17-18 Промежуточная контрольная работа (сочинение) | Индив. задания |
| 102 | 1 | | | Систематизация и обобщение изученного за курс русской литературы 19 века Рк. Н.Яшенко «Пылесос» | Стр.267-268 |
| | | | | Зарубежная литература (2 часа) | |
| 103 | 1 | | | Вн.чт. Ги де Мопассан - мастер новеллы | Биография Г.Ибсена |
| 104 | 1 | | | Вн.чт. Г.Ибсен «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии | Сочинение «Что такое семейные ценности?» |
| 105 | 1 | | | Нравственные уроки русской литературы 19 века | Классика - это модно? |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла №1 от 27 августа 2022г.

_____/Т.Н.Стороженко/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____2022

