

Отдел образования администрации
Новоалександровского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей «Экос»

Утверждено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2022г.
Председатель _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу Искусство (ИЗО).
8 класс.

Сидорович Ольги Станиславовны,
учителя ИЗО,
.....СЗД.. квалификационной категории

Срок реализации – 1 года

Разработана на основе программы "Изобразительное искусство и художественный труд" авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2017).
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Питерских А.С. (под ред. Б.М. Неменского) М 2017

2022 – 2023 учебный год

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения ИЗО в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения ИЗО в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения ИЗО в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Нормы оценки знаний, умений и навыков

обучающихся по МХК

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Оценка «1» - учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (кино, театр, телевидение)» 8класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах:

- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
- Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
- Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
- Сценография - искусство и производство.
- Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.
- Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!
- Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий:

- Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.
- Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.
- Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.
- «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопртрета.
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
- Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?:

- Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
- Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
- От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.
- Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель:

- Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
- Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.
- Киноглаз, или Жизнь врасплох.
- Телевидение, Интернет... Что дальше?

- В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по Искусство(ИЗО)

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Нормы оценки знаний за творческие работы учащихся по искусству(ИЗО)

Отметка / Содержание	2	3	4	5
Общая информация	Тема предмета не очевидна. Информация не точна или не дана.	Информация частично изложена. В работе использован только один ресурс.	Достаточно точная информация. Использовано более одного ресурса.	Данная информация кратка и ясна. Использовано более одного ресурса.
Тема	Не раскрыта и не ясна тема урока. Объяснения некорректны, запутаны или не верны.	Тема частично раскрыта. Некоторый материал изложен некорректно.	Сформулирована и раскрыта тема урока. Ясно изложен материал.	Сформулирована и раскрыта тема урока. Полностью изложены основные аспекты темы урока.

Применение и проблемы	Не определена область применения данной темы. Процесс решения неточный или неправильный.	Отражены некоторые области применения темы. Процесс решения неполный.	Отражены области применения темы. Процесс Решения практически завершен.	Отражены области применения темы. Изложена стратегия решения проблем.
-----------------------	--	---	---	---

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по предмету Искусство (ИЗО) для 8 класса

Тема года: «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»

1 четверть. «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств» 9 часов				
УУД: воспринимать произведения искусства; выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства (устно/письменно); участвовать в обсуждении; понимать общее и особенное в произведениях искусства и фотографиях; просмотреть и исследовать произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента; просмотреть и исследовать произведений различных видов синтетических искусств с целью анализа театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов; выбирать и использовать различные художественные техники для передачи собственного замысла: создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом				
№	№	Дата по плану	Дата проведения	Тема урока
1	1			Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
2	2			Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
3	3.			Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

4	4.			Сценография как искусство и производство.
5	5.			Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.
6	6.			Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.
7	7.			Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.
8	8.			Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!
9	9.			Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок
<p>2 четверть. «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» 7 часов УУД: просмотреть и исследовать произведений живописи, фотографии и экранных произведений; с целью сравнительного анализа; участвовать в обсуждении; создавать средствами компьютерной графики образы природы, человека, животного; понимать общее и особенное в произведениях искусства и фотографиях; осваивать элементарные азы съёмочного процесса: изучать фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки. выражать свое отношение к произведениям фотоискусства (устно/письменно); участвовать в обсуждении ; давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры</p>				
10	1			Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.
11	2.			Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.
12	3.			Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора
13	4.			Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.
14	5.			Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.
15	6.			Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения
16	7.			«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

3 четверть. «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 11 часов

УУД: просмотреть и исследовать произведений живописи, фотографии и экранных произведений; с целью сравнительного анализа;

-Составлять кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассматривать изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.

-производить тренинг операторского умения снимать монтажно (т.е. с учётом монтажного соединения одного плана с другим), учиться делать съёмку статичной видеокамерой простых форм движения;

Учиться работать над литературным сценарием;

работать над созданием раскадровки– составлять «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала;

воспринимать произведения киноискусства;

просмотреть и исследовать произведений киноискусства с целью сравнительного анализа;

делать съёмку; использовать простейшую компьютерную программу(Movie Maker 2.6) для создания анимационной кинофразы по своему сценарию.

17	1			Многоголосый язык экрана..
18	2.			Синтетическая природа фильма и монтаж
19	3.			Пространство и время в кино
20	4.			Художник и художественное творчество в кино.
21	5.			Художник в игровом фильме
22	6.			Художник в игровом фильме
23	7.			От большого экрана к домашнему видео
24	8.			Азбука киноязыка.
25	9.			Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм
26	10.			Компьютер на службе художника..
27	11			Бесконечный мир кинематографа.

4 четверть. «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. 7 часов.

УУД: воспринимать произведения киноискусства;

просмотреть и исследовать произведений киноискусства с целью сравнительного анализа;

участвовать в обсуждении; выражать свое отношение к произведениям киноискусства (устно/письменно); участвовать в коллективном изучении производственной (технологической) цепочки выпуска видеофильма; создавать творческие (съёмочные) группы и составлять план-график производства фильма. участвовать в практической коллективной деятельности по созданию видеофильма с акцентом на особенности работы режиссёра и оператора в период съёмок; самостоятельно создавать алгоритм деятельности; создавать элементарные композиции на заданную тему; Искать, исследовать и анализировать информацию в сети Интернет				
28	1.			Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
29	2.			Телевидение и документальное кино
30	3.			Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.
31	4.			Киноглаз, или Жизнь врасплох.
32	5.			Телевидение, Интернет...Что дальше?
33	6.			Промежуточная аттестация
34	7.			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. Питерских А.С.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Питерских А.С. (под ред. Б.М. Неменского) М 2017

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
- **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.
- Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с., ил.
- Литвинова О.А. Русские архитекторы. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 366 с.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.: ил.
- Овсянников Ю.М. Чудеса архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 208 с., 80 л. ил.
- Плаци Жиль История искусства в образах: европейское искусство от древности до наших дней. – АРТ-РОДНИК, 2001 – 191 с., ил.

Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации;

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;

«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;

Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/ /
Протокол № 1
от «29» августа 2022г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/ /
«29» августа 2022г